

PhotoCASA

журнал о фотографии

1 (84) январь-февраль 2026

Фотошкола

Предметный стол вне Хогвартса

Заметки пейзажиста

Зачем фотографу дикой природы дрон в 2026 году?

Что такое таймлапс и его преимущества?

Обработка

Убираем лишние волосы на обработке за пару секунд

ФотоФишка

Фотография со смыслом

Номер выходит
при поддержке:

Retouch  me

UGREEN

ХАБЫ, КАРТРИДЕРЫ
И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА ОТ
UGREEN (стр. 31)

Съемка ночной архитектуры

Фотошкола

Предметный стол вне Хогвартса 4

Заметки пейзажиста

Съемка ночной архитектуры 7

Зачем фотографу дикой природы дрон в 2026 году? 12

Что такое таймлапс и его преимущества? 18

Обработка

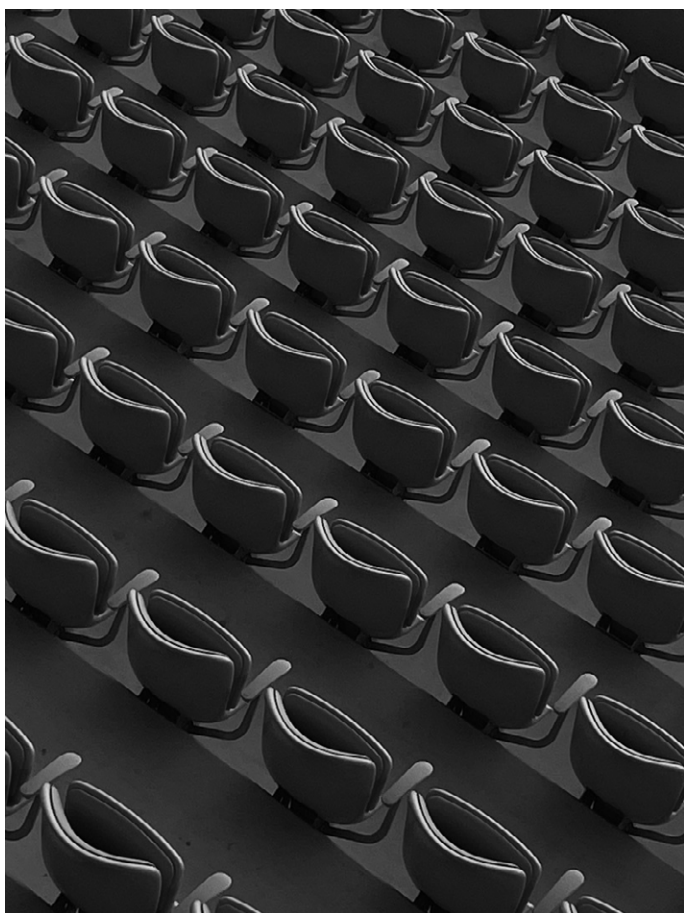
Убираем лишние волосы на обработке за пару секунд 26

ФотоФишка

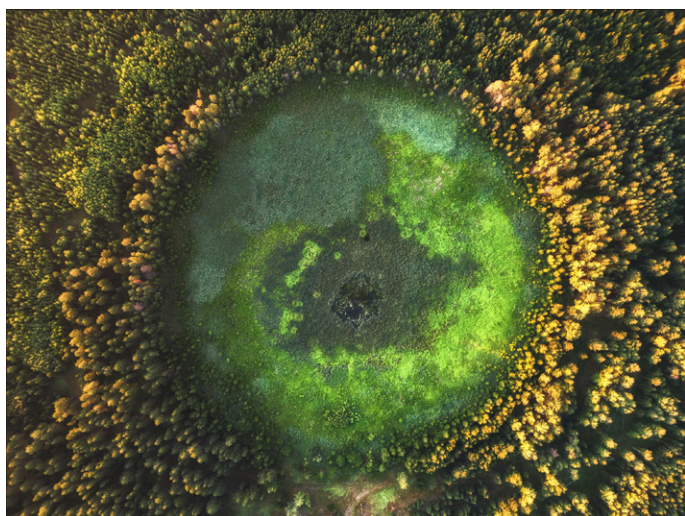
Фотография со смыслом 36



Фотограф: Тимофей Стрельцов



Фотограф: Евгений Гавриленко



Фотограф: Наталия Полякова



Stray Hairs — НОВЫЙ плагин Retouch4me



Узнайте больше и получите
скидку на любые продукты
[Retouch4me](https://retouch4me.com)

Новый плагин Stray Hairs автоматически удаляет выбившиеся из причёски волосы и аккуратно сглаживает форму причёски.

Он помогает избавиться от ручной ретуши, экономя до 15 минут на каждом портрете и сохраняя естественный вид волос.

Плагин идеально подходит для портретной, beauty- и fashion-съёмки.

[Попробуйте Stray Hairs уже сейчас!](#)

ПРЕДМЕТНЫЙ СТОЛ ВНЕ ХОГВАРТСА

Текст и фото: Анна Фокина



Базовая комплектация:

- пивная кружка – 2 шт.;
- стекло из бабушкиного серванта – 1 шт.

В роль фона успешно вживается любая стена, ватман или 4 листа А4.

Светим всем, что попадется под руку.
Под моей:

- световая трубка Viltrox Weeylite K21;
- световой жезл YongNuo YN360II;
- прожектор Tesla LP-1800Li 20Вт.

Аргумент в пользу домашней предметки: можно спокойно закинуть «модель» в морозилку. Вполне реально успеть щелкнуть классный кадр, пока квартиру не затопили тающие ледники.



Текст и фото: Анна Фокина
vk.com/aqfokina

ГЛАВНЫЙ ФОТОКОНКУРС ГОДА

PORTFOLIO AWARD 2026

УЧАСТВОВАТЬ БЕСПЛАТНО



ЗАЯВИ О СЕБЕ

Работы принимаются с 1 марта
по 20 апреля включительно



СЪЕМКА НОЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Текст и фото: Тимофей Стрельцов

Эта серия была снята вечером, в то время, когда вокруг уже нет естественного света. Солнце уже успело уйти за горизонт, небо перестало быть источником освещения, и главную роль начинают играть искусственные огни: окна офисов, подсветка фасадов, отражения в стекле и рассеянный свет в тумане. Именно этот момент для меня стал наиболее интересен при съемке вечернего Москва-Сити.

Я выходил снимать уже после заката, когда естественного света практически нет. Это принципиальный момент, так как здесь нет смешения цветовой температуры солнца и фонарей. В кадре работает только искусственный свет, он может быть холодный, теплый, иногда смешанный. Огни из небоскребов становятся основным источником освещения и формируют настроение кадра.



Дополнительный эффект в данном случае дает туман и влажный воздух. Свет рассеивается, появляется мягкое свечение вокруг верхних этажей, контуры зданий частично растворяются. Это добавляет глубины и объема, а сами здания выглядят более монументальными и даже немного нереальными.

Съемка велась со средней выдержкой, примерно в диапазоне 1/60–1/125 секунды. Это такие значения выдержки, когда можно избежать смаза от рук и при этом не задирает ISO слишком высоко, чтобы минимизировать цифровой шум. Я никуда не торопился, это тоже важный момент. И вообще архитектура не требует спешки. Я спокойно выбирал точку съемки, ждал нужного момента, выстраивал геометрию кадра.

ISO подбиралось по ситуации, но с прицелом на минимально возможные значения для сохранения детализации в тенях. В ночной архитектурной фотографии тени — это не просто какая-то

«пустота», а полноценная часть изображения, их качество напрямую влияет на итоговый результат.

Съемка велась на объектив с фокусным расстоянием 35 мм просто потому, что это был единственный объектив, который был со мной в тот момент. Это универсальное фокусное расстояние, которое дает достаточно естественную перспективу изображения и не искажает пропорции слишком агрессивно.

Но если говорить именно о съемке архитектурной геометрии и динамики, я считаю, что широкоугольные объективы, такие, как 24 мм и шире, подходят лучше. Они позволяют сильнее подчеркнуть вертикали, усилить эффект масштаба, передать ощущение давления зданий и их «нависания» над зрителем. Широкий угол делает архитектуру более драматичной и кинематографичной, особенно при съемке снизу вверх.



Вся серия была снята исключительно в RAW-формате. И в принципе для всех видов съемок я рекомендую использовать именно этот формат. Ночная архитектура с большим количеством источников света, контрастов и отражений требует максимального запаса информации при обработке фото.

RAW позволяет:

- гибко работать с балансом белого без потери качества;
- вытягивать детали из теней;
- контролировать шум;
- аккуратно работать с пересветами в окнах и подсветке.





Здесь вы можете видеть выраженный холодный баланс белого — это мое художественное решение, которое подчеркивает атмосферу ночного города, стекла и металла. Такой эффект, к сожалению, невозможно качественно получить из JPEG без потерь. Именно RAW дает свободу смещения цветовой температуры в холодную сторону, сохраняя при этом чистоту изображения и минимальный уровень шума.





При обработке фотографий основной акцент делался на:

- холодные оттенки;
- контраст между светом и тенью;
- сохранение деталей в тенях;
- аккуратную работу с шумом.

Важно не пережечь кадр контрастом и не убить атмосферу чрезмерной резкостью. В подобных сценах лучше немного недосказать, оставить воздух и туман — именно они создают ощущение масштаба и глубины.



Текст и фото:

Тимофей Стрельцов

vk.com/streltsovvphoto



ЗАЧЕМ ФОТОГРАФУ ДИКОЙ ПРИРОДЫ ДРОН В 2026 ГОДУ?

Текст и фото: Наталья Полякова

Природной фотографией я занимаюсь столько, сколько вообще держу всерьез камеру в руках, и за долгие 20 лет перепробовала различные приемы и техники съемки. Помимо уже привычных нам пейзажей на широкоугольную оптику с выраженным передним планом или плотной композицией на телеобъектив, особняком выделяется аэрофотосъемка. Она не только давно и плотно вошла в сферу коммерческой фотографии для строительства или необычных съемок мероприятий, но и служит прекрасным техническим и научным инструментом в различных отраслях.

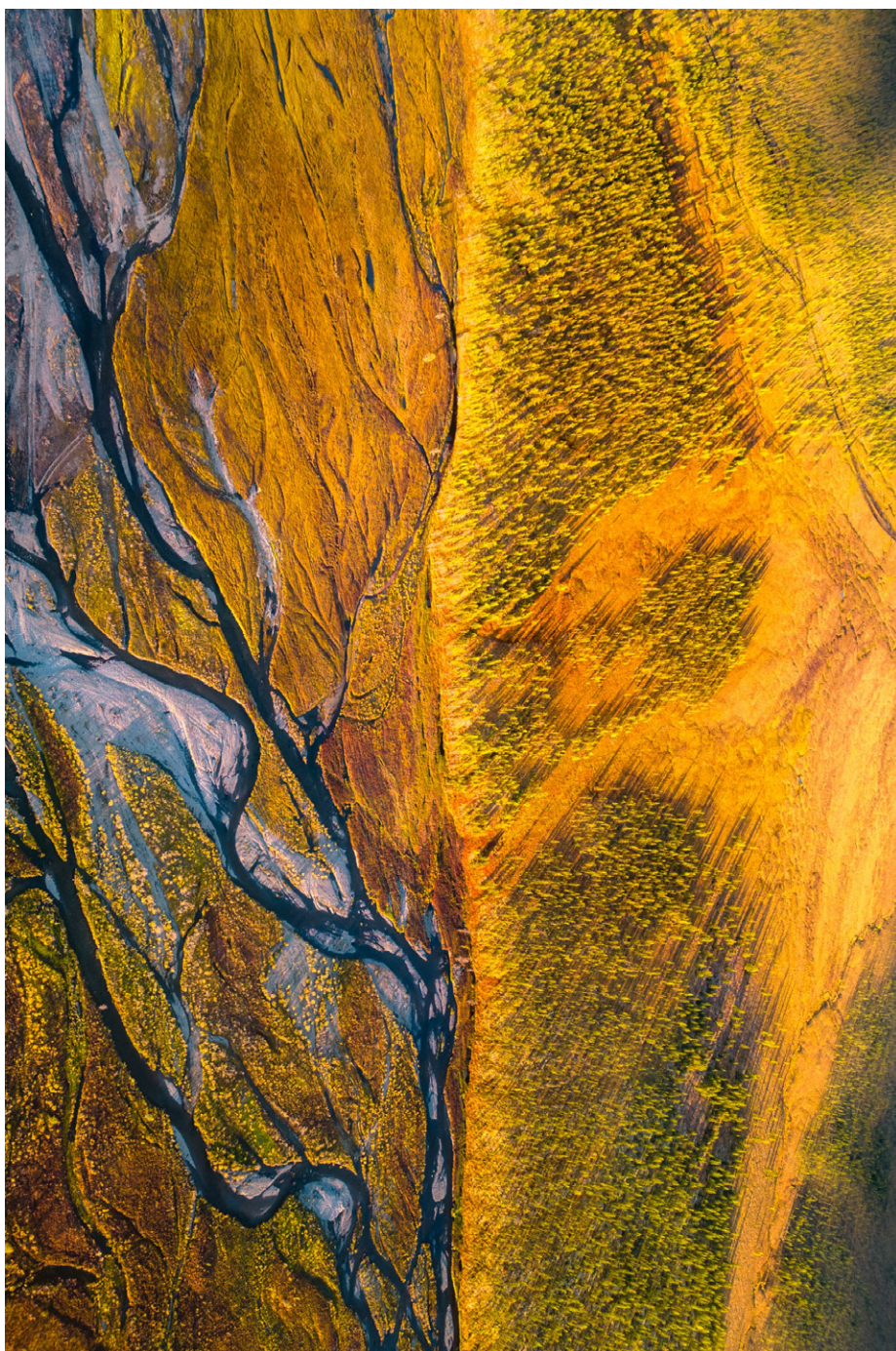
Еще десять лет назад дрон в рюкзаке фотографа дикой природы воспринимался как игрушка или дорогая экзотика, чтобы взглянуть, «как оно сверху». Сегодня — как инструмент, который окончательно становится частью рабочего процесса, наравне с широкоугольником, штативом или фильтрами. Все больше фотографов применяют дроны для съемок природы, и порой это все еще вызывает немало споров о честности эффектного кадра и этике, особенно когда дело касается конкурсов. Легко объяснить чужие достижения словами: «А, это потому что с дрона!», — не задумываясь о том, сколько этих самых кадров

члены жюри видели за долгие годы. Но те, кто не летает, не представляют, насколько серьезной, вдумчивой и ответственной становится съемка с воздуха. Да и повторить один кадр дважды — задача непростая. Ограничения времени полета, технических и погодных условий дисциплинируют, учат подходить ответственно к поиску интересного кадра.

Важно сразу сказать: дрон — не замена камере и не «чит-код» для эффектных кадров, как может показаться вначале. Это отдельный взгляд. Другой способ думать о пространстве, маршруте,

свете и композиции. И если относиться к нему именно так, он начинает работать на фотографа, а не против него.

Когда ты много лет снимаешь природу, рано или поздно ловишь себя на том, что начинаешь повторяться. Не потому, что места плохие, а потому, что взгляд замыливается. Горизонт на уровне глаз, передний план, задний план, красивое небо — все это работает, но перестает удивлять. Дрон очень быстро выбивает из этой колеи и заставляет переосмыслить свои кадры и подход.



Арт с воздуха на мини 3 про

Когда мы снимаем с земли, мы почти всегда работаем с фрагментом. Даже если перед нами масштабный сюжет, то это все равно взгляд с определенной высоты, под привычным углом. Дрон позволяет выйти из этого ограничения. С воздуха пейзаж перестает быть только «видом» и начинает читаться как структура: русло реки становится линией, лес — текстурой, поля — ритмом, горы — объемом, а не только фоном. Это особенно важно для тех пейзажных фотографов, которые работают не с единичным объектом, а с пространством в целом, собирая масштабную композицию из него. С воздуха лучше видно, как устроена местность, как она «дышит», куда ведут линии, где возникает визуальное напряжение, а где взгляд останавливается. И это напрямую влияет не только на съемку с дрона, но и на работу с земли. Налетав даже небольшой опыт, начинаешь иначе выстраивать кадр и на земле.

Использование птвички в качестве летающего штатива становится еще одним преимуществом. Мы привыкли думать, что дрон — это движение, пролеты, динамика и эпичные кадры. Но на самом деле сильные и нестандартные кадры часто получаются тогда, когда дрон оказывается в укромных уголках и у интересных объектов. Современные модели прекрасно позволяют зависать в воздухе на одном месте стабильно, работать с длинными выдержками, снимать в сложном свете и ждать нужный момент, как с обычной камерой на штативе.

В горах, на побережье, в тундре, на болотах — там, где физически невозможно поставить штатив или безопасно подойти, дрон становится единственным способом спокойно и вдумчиво работать с композицией. Ты просто поднимаешь его туда, куда не можешь встать или успеть сам, и дальше работаешь, как с обычной камерой: ждешь свет, смотришь, как движется тень, как меняется объем. Но для этого нужен верный расчет батареи и времени полета с поправкой на текущую погодную ситуацию. Подобный опыт можно только налетать, и это не так сложно, как кажется.

Труднодоступные места становятся легкодоступными без героизма, и это прекрасно. Рань-



*Работа на дрон, как на летающий штатив.
ПП и телевик*

ше необычный ракурс часто был связан с риском. Забраться выше, подползти ближе к краю, пройти там, где «вроде можно», но по факту это часто выглядит неоправданно. А еще дрон позволяет подлететь к объекту, не нарушая передний план, что особенно становится актуально на солончаках, в пустынях и на снегу.

Разведка — немаловажная часть процесса поиска сюжета. Раньше я искала для начала точку повыше, чтобы оглядеть окрестности, сейчас все чаще использую дрон еще до того, как достаю камеру. Просто чтобы понять место и выбрать, куда идти с камерой за интересным сюжетом. Куда уходит долина? Где рельеф «ломается»? Откуда лучше придет свет утром и что его может перекрыть? Как выглядит точка, к которой мы идем, с другой стороны?



Это экономит огромное количество времени и сил. Но главное — помогает принимать решения не на эмоциях, а на понимании и анализе локации. В фотоэкспедициях это вообще отдельная история. Один короткий подъем дрона может заменить час блужданий или избавить от ошибки упущенного света, которую потом не исправить.

Помимо фоторазведки для поиска сюжета, есть и еще одно значение этой функции дрона у фотографов — это разведка рельефа местности. Мы часто работаем в сложных условиях. Да, карты заранее изучаются и печатаются, но на месте ландшафт может меняться. Так, тайфун в Приморье легко перекрывает доступ в разные бухты, ломая скалы и смывая дороги, а в горах лавины, камнепад и осыпи способны перекрывать отдельные локации на годы. Если ты один раз прошел, не факт, что через пару лет местность не поменяется.

С земли не всегда понятно сразу, можно ли пройти туда, куда запланировал. Есть ли безопасный спуск? Как выглядит место с другой стороны? Куда реально уходит тропа, где логично встретить рассвет или закат и вообще стоит ли запланированная точка требуемых усилий или стоит сразу поискать другое место? Короткий подъем дрона решает эти вопросы за несколько минут.



Эпичные пано, где выстраиваем форму. Каждая примерно 150+кадров. Колыма, август

Это не про лень, а про разумное планирование и безопасность группы, потому что наша съемка часто уводит дальше стандартных маршрутов. Дрон позволяет оценить ситуацию до того, как ты туда залез или повел людей. Не отменяет опыта, анализа карт и здравого смысла, но отлично дополняет и добавляет еще один уровень контроля. Особенно когда ограничено время, сложная погода, группа людей и тяжелое снаряжение. Мы все же за кадрами приезжаем, а не рекорды трекинга ставить. Длинные пешие походы и художественные пейзажи вообще крайне сложно совместимы на деле, разве что для группы фотографов, которая собралась дойти до конкретной точки. Кстати, маленькие дроны серии Mini тут отлично приходят на помощь, ведь их можно заряжать даже от солнечной батареи, когда не пасмурно.

В 2026 году панорамы с дрона — это уже не просто «широко и показать побольше». Мы можем получать высокое техническое качество для печати широкоформатных работ даже на слабых матрицах, собрать композицию интереснее и ближе к классической пейзажной фотографии, в том числе панорамируя небольшие объекты на переднем плане. Фотограф сам выбирает высоту, точку и направление. Можно избежать завалов, ненужных искажений, снять сюжет с запасом по кадрам, оставив достаточно на корректировку геометрии и перспективы при постобработке, и собрать пейзаж максимально гармонично и чисто. Какой бы ни была панорама, это все еще фотокадр, в котором должна быть хорошая композиция и интересный сюжет.

Еще одна из причин, по которой многие фотографы в итоге «подсаживаются» на дрон — это возможность уйти от привычного визуального языка. С воздуха по-другому работают ритмы, симметрия и минимализм. Отдельно рекомендую обратить внимание на цветовые пятна и графику, которые шикарно смотрятся в арт-фотографии. Здесь меньше привязки к горизонту, меньше «открытости» и больше работы с формой. Такие съемки становятся глотком свежего воздуха для тех, кто снимает природу давно и чувствует, что привычные ракурсы больше не удивляют — ни зрителя, ни самого автора.



Полуостров Кони HDR пано 50 кадров, DJI mini3pro



HDR 3 кадра, полуостров Кони

Аэрофотография дает шанс снова стать внимательным. Начать искать не «красивое место», а интересное сочетание линий, объема, фактур и света.

С ЧЕГО НАЧАТЬ НОВИЧКУ В 2026 ГОДУ?

Если дрона еще нет, но хочется попробовать, то в первую очередь оцените бюджет и свою готовность к тому, что хоть это и надежное устройство с массой прекрасных функций и отличным контролем безопасности, но каждый полет может стать последним. На практике нынешние корпуса весьма крепкие, а летные качества отличные, тем не менее здравую оценку особенностей рельефа полета, погодных реалий и беспощадную физику никто не отменял.

Начните с простых упражнений в духе облета вокруг себя, подъема и спуска с ускорением и замедлением. Изучите, где в пульте данные телеметрии и научитесь их читать, это ваша ключевая подсказка для принятия решения в воздухе быстро и четко. Когда подлетаете к небольшим объектам, медленно повернитесь вокруг своей оси на месте и оцените обстановку вокруг. Отработайте приемы в первые несколько полетов рядом с собой с визуальным контролем дрона, чтобы в дальнейшем понимать поведение на дистанции.

Для первых шагов отлично подойдут:

- DJI Mini 3 Pro — компактный, легкий, понятный, с отличной камерой для своего класса. Mini 4 Pro такой же, но с боковыми датчиками;
- DJI Mini 5 Pro — более совершенный вариант, с расширенными возможностями, лучшей стабилизацией, новым протоколом связи и дюймовой матрицей, дополнительными режимами съемки.

Малыши дают необходимые фотографиям достаточно качественные файлы, стабильные полеты, удобство в путешествиях. Недостатки маленьких матриц обходятся чисто техническими приемами: брекетингом и панорамами. Самое главное — миники не пугают, и цены на них весьма гуманные. А это важно, когда ты только начинаешь осваивать новый инструмент.

Если же нужен максимальный результат для коммерции, выставок, серьезных проектов и полетов в сложных климатических условиях — тогда Mavic 3 Pro или флагманский Mavic 4 Pro становятся логичным выбором. Это уже рабочая машина с продвинутыми панорамными функциями, тремя объективами, высоким качеством изображения и надежностью в сложных условиях. Кстати, во всех случаях брать пульт с экраном однозначно стоит. Такой пульт дает гораздо более приятный и удобный полетный опыт.

Мой путь в аэрофотографии начался с Mini 3 Pro, на сегодняшний день для различных поездок и съемочных задач в моем комплекте Mavic 4 Pro и Mini 5 Pro.



HDR пано 87 кадров, Якутия



Якутия, Хребет Черского, HDR пано 27 кадров

В 2026 году дрон для фотографа дикой природы — не про моду и не про эффектность. Это про расширение возможностей. И если относиться к нему не как к игрушке, а как к инструменту, то он начинает отдавать намного больше, чем кажется на первый взгляд.

А дальше все как всегда в фотографии: смотри, думай, пробуй и не спеши.

Удачных и интересных всем съемок в 2026 году!

Текст и фото: Наталия Полякова

vk.com/polyakova_photos

polyakovaphoto.ru



**Нравится журнал
PhotoCASA?**

Вступай в наш
Закрытый Клуб!



ЧТО ТАКОЕ ТАЙМЛАПС И ЕГО ПРЕИМУЩЕСТВА?

Текст и фото: Роман Любимский

Время — ценный ресурс, который нельзя изменить. Человечество мечтает о машине времени, чтобы влиять на события. Фотографы могут «остановить» или ускорить время, фиксируя моменты. Мы можем показать, как цветок растет за секунды или как меняются сутки. Таймлапс объединяет фотографию и анимацию для создания уникальных визуальных эффектов.

Прежде чем я поделюсь с вами рекомендациями по созданию таймлапсов, давайте уточним некоторые термины. В отечественном кинематографе чаще используется немецкий термин «Цейтрафер», а не английский «Таймлапс».

Цейтраферная киносъемка — разновидность покадровой замедленной съемки, когда интервалы между съемкой кадров строго равны между собой и задаются автоматически при помощи таймера. Этот интервал может составлять несколько секунд, минут или часов, обеспечи-

вая многократное ускорение видимого на экране движения.

Этот метод съемки не следует путать с покадровой техникой.

Покадровая съемка — разновидность замедленной киносъемки, при которой значительную часть времени механизм киносъемочного аппарата остановлен, а съемка осуществляется покадрово с произвольными интервалами между отдельными кадрами. Покадровая съемка применяется при изготовлении мультипликации и некоторых спецэффектов.

Почему же, если у нас так все хорошо с видеокамерами, мы все равно используем технологию покадровой съемки в современном кино? Ведь это довольно трудоемкий процесс. У таймлапс-технологии есть некоторые преимущества, которые видеокамеры пока не осилили.



Съемка медленнотекущих процессов. Рост цветка, строительство дома, смена времен года — с помощью таймлапса можно запечатлеть любой из этих сюжетов.

Ночная съемка. Движения звезд, Млечного Пути и т.д. тоже отчасти относятся к медленнотекущим процессам. Но в данной технологии видеосъемки есть еще одна большая проблема для видеокамер — недостаточная освещенность. Видеокамеры производят видеосъемку с короткими выдержками, что очень усложняет процесс съемки при плохом освещении. А съемка звезд или Млечного Пути — это, можно сказать, съемка без освещения вовсе. И тут нам на помощь приходит фотография, которая позволяет нам накапливать свет на матрицу фотоаппарата и тем самым получать проэкспонированные кадры в условиях плохого освещения. А по итогу из таких кадров мы получаем видео, на котором хорошо видны и звезды, и наша галактика Млечный Путь.

Цветокоррекция. Современные фотоаппараты позволяют снимать фото в формате RAW. Это открывает широкие возможности для обработки и цветокоррекции снимков. Видеокаме-

ры тоже поддерживают съемку в RAW. Однако такие устройства стоят дорого, а объем записываемого видео растет экспоненциально, что увеличивает затраты на хранение. В отличие от видеокамер, даже самые бюджетные фотокамеры снимают в RAW, предоставляя широкие возможности для последующей обработки и цветокоррекции.

Таймлапс широко применяется в кинематографе — как в документальных, так и в художественных фильмах. Вставки таймлапса помогают показать, как проходит время, например, превращение дневного города в ночной. Энтузиасты снимают природу, показывая восходы и заходы солнца, движение облаков и звезд. Ученые также используют таймлапс: Ройал Райф изучал клетки с 1931 года, а Джон Отт доказал возможность управления ростом растений в конце 1950-х.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, КОТОРОЕ ВАМ ПОНАДОБИТСЯ ДЛЯ СЪЕМКИ ТАЙМЛАПСОВ

Прежде чем перейти к техникам и видам таймлапс-съемки, давайте обсудим необходимое оборудование. Я разделю его на два набора.

1-й набор. Для начинающего таймлапсера. В него входит:

- Фотоаппарат со сменной оптикой (несколько объективов);
- Фотоштатив;
- Пульт для фотоаппарата, при условии, что в меню вашей камеры нет возможности выбрать интервальную фотосъемку. Если в вашем фотоаппарате есть такая функция, то пульт вам скорее всего не пригодится;
- Карандаш для чистки оптики;
- Несколько карт памяти и аккумуляторов (опционально).

2-й набор. Для человека, увлекающегося таймлапс-съемкой. В него входит:

- Фотоаппарат со сменной оптикой;
- Фотоштатив с двумя видами штативных голов;
- Программируемый пульт для вашей камеры;
- Моторизированный слайдер;
- Грелка для объектива;
- Запас флешкарт и аккумуляторов;
- Набор для чистки матриц.

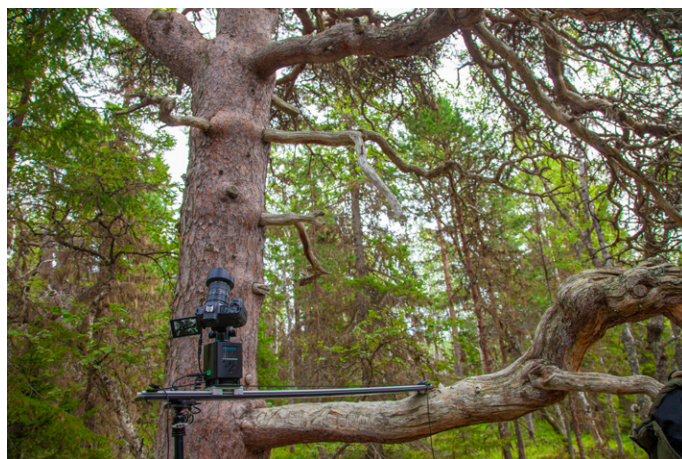
Опционально:

- Стойка, маленький диодный фонарь (нейтрального света).

КАК СНИМАТЬ ТАЙМЛАПС

Начинающим съемку таймлапса кажется, что это легко: пришел на место, установил фотоаппарат, выбрал настройки и ждешь, пока все отснимется. Вернулся домой, собрал из снимков видео на 10 секунд — и готово. И действительно, все так и есть, но для таймлапса подходит выражение «Дьявол в деталях».

Выбрал не тот режим съемки во время заката — картинка станет белой или черной, фотоаппарат не подберет правильную выдержку. Забыл зарядить аккумулятор или почистить



карту памяти — велика вероятность не отснять таймлапс полностью. Выбрал не тот интервал — придется отснять больше кадров или увеличить время съемки, чтобы набрать необходимое количество кадров для 10-секундного видео. Для этого желательно отснять 300 кадров.

В этой главе я расскажу о таких тонкостях.

Настройка фотоаппарата

- Перед съемкой убедитесь, что карты памяти свободны, а аккумуляторы заряжены. Это поможет избежать проблем на локации.
- После установки фотоаппарата на штатив и выбора сюжета настройте его.
- Установите формат съемки на RAW. Это можно сделать в меню фотоаппарата.
- Если карта памяти чистая, фотоаппарат создаст папку для съемки. Например, на Canon она будет называться 100EOS5D. Сделайте в этой папке черновые кадры. Когда выберете композицию и настройки, создайте новую папку, например, 101EOS5D, и снимите один таймлапс-кадр. Если захотите снять еще один, вернитесь к первой папке, выберите ракурс и композицию, настройте фотоаппарат и снимите новый кадр. Так вы сразу отсортируете кадры для разных таймлапсов и ненужные дубли. Дома останется только скопировать папки на компьютер и переименовать их, например, «Закат на агатовом пляже 2.02.21» и «Заход солнца за гору, агатовый пляж 2.02.21».
- Сфокусируйтесь на нужной точке и отключите автофокус. Если снимаете таймлапс в городе, там будет много движущихся объектов. Фотоаппарат может перефокусироваться на другой объект, что испортит кадры. Поэтому после выбора сюжета и зоны резкости сфокусируйтесь вручную и отключите автофокус.
- Стабилизатор в объективе нивелирует дрожание рук на длинных выдержках. Если вы установили фотоаппарат на штатив, стабилизатор не нужен. Он может начать искать точку баланса, что приведет к дрожанию изображения. Поэтому перед съемкой отключите стабилизатор.



- Баланс белого важен для правильного цвета изображения. В RAW-формате его можно настроить после съемки. Если снимаете в JPEG, используйте 5200 Кельвинов днем и 3200 ночью.

РЕЖИМЫ ФОТОАППАРАТА ДЛЯ СЪЕМКИ ТАЙМЛАПСА

Чтобы снять первые таймлапсы и получить качественный результат, рекомендую использовать два режима фотоаппарата: полностью ручной режим (M) и режим приоритета диафрагмы

(AV). На практике эти режимы позволяют реализовать большинство сюжетов в технике таймлапс.

М-режим: полностью ручной режим съемки

В этом режиме вы самостоятельно настраиваете параметры экспозиции: диафрагму, выдержку, светочувствительность и баланс белого. Такой режим идеально подходит для ночных таймлапсов, так как ночная съемка требует полного контроля параметров из-за низкого уровня освещения.

При ночной съемке важно правильно выбрать значение ISO, исходя из возможностей вашего фотоаппарата. Слишком низкое значение ISO может привести к недоэкспонированной фотографии, а слишком высокое — к появлению цифрового шума, который выглядит как зернистость на изображении.

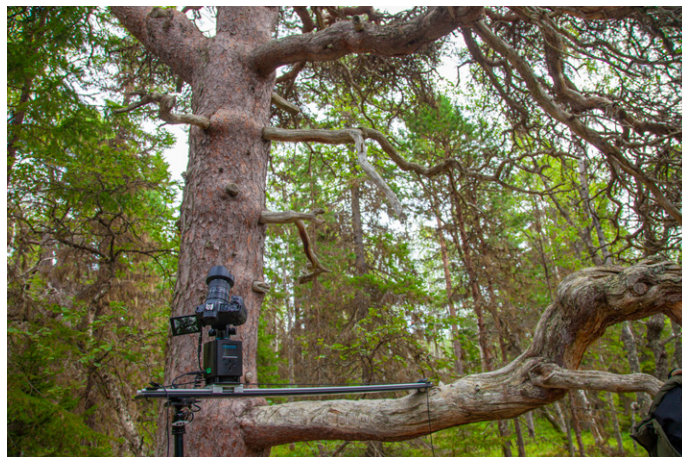
Диафрагма позволяет контролировать количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата. Для ночных съемок рекомендуется использовать максимально открытую диафрагму, например, $f/1.8$ или $f/2.8$. Это обеспечит попадание достаточного количества света на матрицу и получение хорошо экспонированных кадров.

Выдержка также играет важную роль в ночной съемке. Обычно используются выдержки от нескольких секунд до 30 секунд. Установка выдержки, например, на 15 секунд, позволит получить кадры с одинаковой освещенностью, что важно для создания равномерного таймлапса.

AV-режим: приоритет диафрагмы

В этом режиме вы устанавливаете значение диафрагмы, светочувствительности и экспозиции кадра, а выдержка автоматически подбирается фотоаппаратом на основе заданных параметров. Для оценки экспозиции используется шкала экспонометра и настройки замера экспозиции.

Существует три вида экспозамера: точечный, центрально-взвешенный и матричный. Рекомендуется использовать центрально-взвешенный экспозамер, так как он обеспечивает более точное измерение экспозиции.



Этот режим идеально подходит для съемки сцен с изменяющимся освещением, таких, как рассвет или закат. Например, при съемке заката, когда солнце садится за горизонт, окружающее пространство темнеет. В этом случае необходимо увеличивать выдержку, чтобы обеспечить достаточную экспозицию кадра.

Однако при использовании режима AV могут возникнуть проблемы с равномерностью кадров. Например, при съемке заката солнце может закрыть облако, что приведет к изменению освещенности. В этом случае фотоаппарат автоматически увеличит выдержку для компенсации, но кадры все равно будут различаться по освещенности. Это может привести к появлению мерцания в итоговом таймлапс-видео.

Аналогичные проблемы могут возникнуть при съемке длинных таймлапсов, особенно при переходе из дневного времени суток в ночное. Изменение освещенности окружающей среды потребует от фотоаппарата изменения выдержки, что может привести к скачкам экспозиции в итоговом видео.

Фликер

Фликер — это мерцание изображения от кадра к кадру. Чтобы избежать фликера, у вас есть три варианта:

1. Снимать на полностью ручные объективы, где диафрагма остается неизменной.
2. Использовать ND-фильтры и самостоятельно контролировать экспозицию кадра.
3. Исправить экспозицию после съемки с помощью программы LRTimelapse.

ИНТЕРВАЛЫ ДЛЯ СЪЕМОК

При съемке таймлапса важно не только выбрать настройки, но и правильно настроить интервал между кадрами. Неправильный интервал может испортить впечатление от видео.

Например, при съемке заката на телеобъектив, когда солнце в кадре, интервал в 4-5 секунд приведет к тому, что диск солнца переместится слишком быстро. Зритель не успеет понять, что произошло. Поэтому для съемки заката на телеобъектив лучше использовать короткие интервалы — 1-2 секунды.

Однако если вы используете широкоугольный объектив, короткий интервал в 2 секунды приведет к тому, что на съемку всей сцены уйдет больше времени. В результате вы получите в 2-3 раза больше кадров, чем планировали. Это увеличит объем исходного материала и длительность итогового видео. Чтобы избежать скучного видео, рекомендую снимать от 10 до 15 секунд в одном таймлапсе, это примерно 300 фотографий.

Подбирайте оптимальные интервалы, чтобы не тратить время на ненужные кадры.

Закат/рассвет на широкоугольной оптике — 4-6 сек.

Закат/рассвет на телевик 100 мм — 3-4 сек.

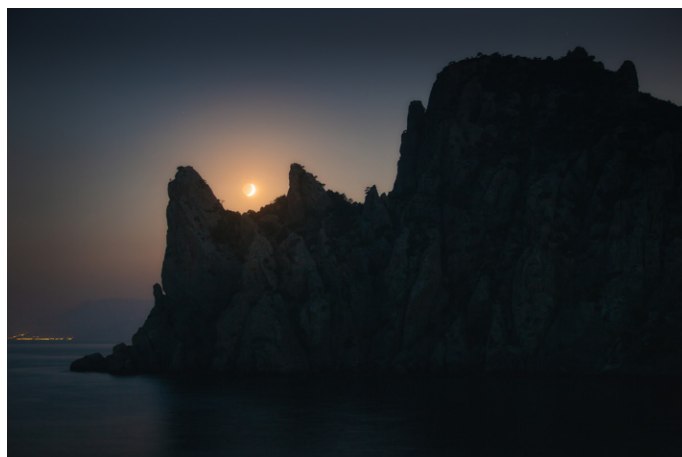
Закат/рассвет на телевик 200мм+ — 1-2 сек.

Движение облаков — 4-7 сек.

Город (трафик/люди) — 2-4 сек.

Ночной таймлапс — 1 сек.

Переход дня в ночь — 15-18 сек.



С этих интервалов я рекомендую вам начать. Ну а другие интервалы вам подскажет ваш личный опыт съемок.

ТЕХНИКИ СЪЕМКИ ТАЙМЛАПСА В ДВИЖЕНИИ

Теперь поговорим о съемке таймлапса в движении. Есть несколько способов сделать это. Первый — использовать специализированное оборудование, которое с помощью электроники перемещает или поворачивает камеру.

Слайдеры и поворотные головы

Принцип съемки таймлапса на нем такой: если вспомнить основные принципы анимации, где объекты изменяют свое положение от кадра к кадру, то при съемке таймлапса важно выдерживать одинаковый интервал между кадрами, чтобы избежать рывков на итоговом видео. То же самое относится и к перемещению фотоаппарата на слайдере: расстояние должно быть



одинаковым и перемещение должно происходить в интервал между кадрами.

Например, если слайдер имеет длину 1 метр, камера должна перемещаться примерно на 5 мм между кадрами. Вручную двигать камеру на 5 мм каждый кадр — не лучший вариант. Поэтому таймлаперы используют моторизированные системы, которые позволяют перемещать фотоаппарат на одинаковое расстояние с заданным интервалом.

По сути, это тот же принцип, что и в анимации: объект съемки перемещается, только здесь нужно перемещать камеру.

Гиперлапс

Еще одна техника съемки таймлапса в движении — гиперлапс. Его особенность в том, что движение камеры измеряется не сантиметрами, а метрами. Для получения одного кадра камеру можно перемещать на десятки и даже сотни метров.

Самый распространенный способ съемки гиперлапсов — использование штатива. Для этой техники рекомендую штатив с 3D-головой.

Процесс съемки включает выбор объекта и планирование движения камеры. Начните с двух видов движения: наезд на объект и обход по прямой. Это удобно, так как движение происходит по прямой линии. Установите две ножки штатива по этой линии и перемещайте его на небольшие расстояния. Старайтесь соблюдать одинаковое расстояние между кадрами. Можно начертить линию мелом на асфальте, разделить ее на 300 равных участков и перемещать камеру по этой линии.

Процесс долгий и требует терпения, но результат обычно интереснее, чем у статичного таймлапса. Не забывайте про одинаковое количество времени между кадрами. Установите на таймере интервал в 15 секунд, чтобы вам хватило времени переместить камеру.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Давайте поговорим о том, как сделать съемку красивой. Важно не только уметь пользоваться инструментами и настраивать их, но и понимать художественную составляющую. Техническая безупречность не имеет значения, если работа не вызывает интереса.

Идея и драматургия

Как и в любом деле, в таймлапсе важна идея. Сегодня уже не удивить коротким видео с облаками, закатом или рассветом. Функция таймлапса есть даже в смартфонах, и если раньше такие видео производили впечатление, то сейчас это стало обыденностью. Сегодня главное — идея, или драматургия.

Драматургия — это основа сюжета и композиции произведения. Начните с нее планирование вашего ролика. Если вы только учитесь снимать таймлапсы, сосредоточьтесь на отработке навыков и конкретных сценах: движение транспорта, восход солнца, работа телескопа.

Но когда вы захотите создать полноценный ролик, подумайте о сюжете. Определите смысл, который объединит кадры в единое целое. Это может быть ролик о достопримечательностях вашего города, природе края или страны. Главное — найти связующее звено, которое объединит разрозненные таймлапсы.

Композиция

Как фотографы мы знаем, что композиция — ключевой элемент фотографии. Она помогает создать гармоничные снимки, которые привлекают внимание и находят отклик у зрителя. Я применяю свои знания о композиции как в фотографии, так и при съемке таймлапс-кадров.

Текст и фото: Роман Любимский

vk.com/romalyubimskii

romanlyubimsky.ru

УБИРАЕМ ЛИШНИЕ ВОЛОСКИ НА ОБРАБОТКЕ ЗА ПАРУ СЕКУНД

Текст и фото: Сергей Парышков

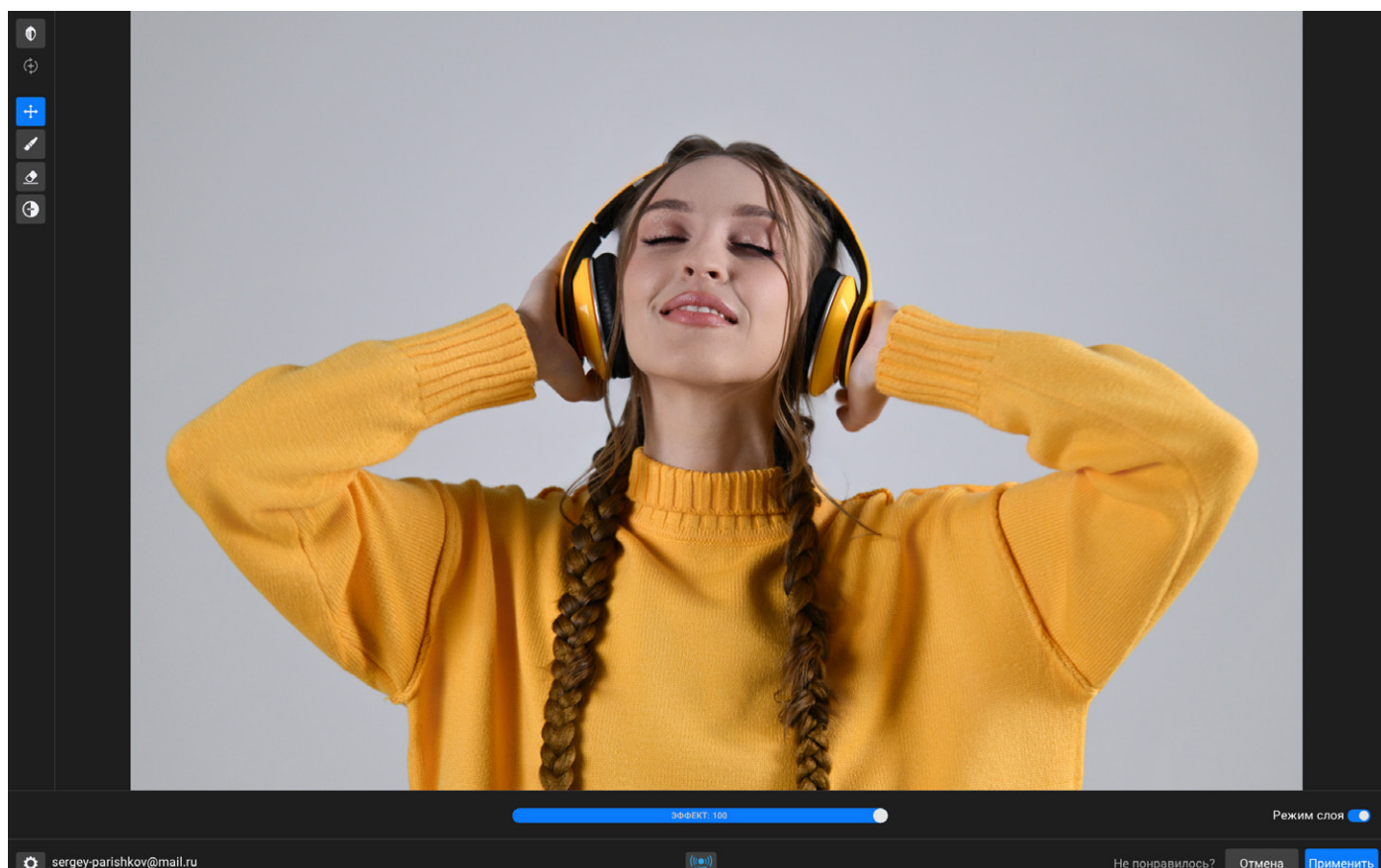
Здравствуйтесь, уважаемые читатели журнала! Написание статей про новинки Retouch4me стало для меня приятной традицией. Помню, в одной из первых статей о плагинах я подводил итоги и, помимо плюсов и минусов, написал свои пожелания. Одним из них был плагин, работающий с волосами. Приятно, что компания прислушивается к пользователям, и в свет вышла новинка — Stray Hairs (в переводе — «отдельные волосы»). Самые проницательные читатели наверняка уже догадались по названию, чем занимается плагин, — он работает с отдельными лишними волосками прически.

Многие из нас, фотографов и ретушеров, работая с классическими портретами, вынуждены уделять время чистке волос, торчащих на макушке или падающих на лицо. Я не могу сказать, что это сложный процесс, но он не самый приятный — это точно, и занимает некоторое время.

Все ухудшается, когда портретов несколько, и, скорее всего, вы через некоторое время перестанете убирать эти волоски, сказав знаменитую фразу Вовочки из советского мультфильма: «И так сойдет!».

Retouch4me остается верной традициям, создавая продукты, экономящие наше время и нервы при ретуши. Stray Hairs — не исключение. Мы с вами посмотрим на интерфейс и рабочий процесс, эффективность в разных условиях и сделаем выводы о полезности, плюсах и минусах, а также можно ли рекомендовать плагин к набору популярных Heal, Dodge&burn, Portrait volume и т.д.

Итак, Stray Hairs — плагин, позволяющий убрать лишний «мусор» в виде отдельно торчащих или групп волос с контура прически, а также отдельные волоски с лица. Устанавливается, как



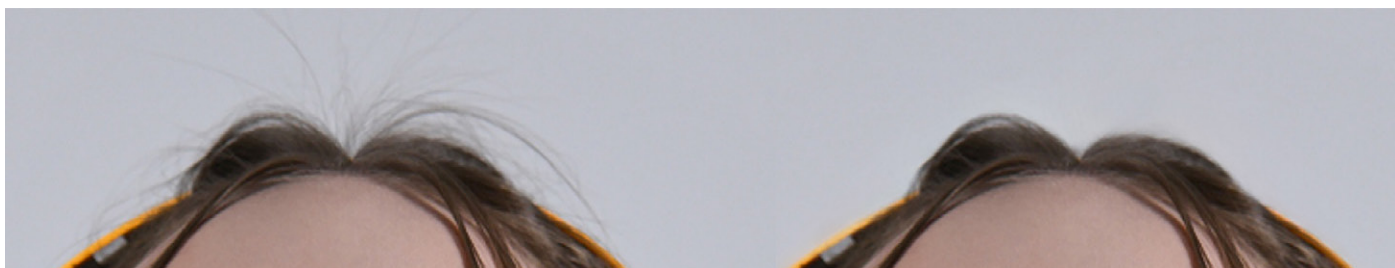
и прочие продукты, в виде плагина или отдельной программы, но я привык работать в среде Photoshop, поэтому речь далее пойдет именно о плагине. После открытия нас встречает знакомый по прочим продуктам Retouch4me интерфейс. Вычисление маски начинается сразу и занимает некоторое время (в зависимости от компьютера и размера фото, как я понимаю). Происходит расчет неких двух этапов, который в сумме, в моем случае, занимает около 40 секунд для фото 45Мп RAW, а для уменьшенной до 2000px JPEG фотографии — около 3-х секунд.

В левой части окна плагина располагаются знакомые кнопки. Первая — просмотр до/после, мне снова удобнее пользоваться пробелом, но это дело привычки. Ниже располагаются кнопки коррекции маски, если вдруг автоматика что-то не так определила: кисть, ластик, инверсия маски и кнопка пересчета после коррекции маски, плюс привычная кнопка режима перемещения и масштабирования. Тут все просто: кисточкой рисуете, ластиком стираете и пересчитываете, — но, скорее всего, вы будете полагаться на автоматику, мы же для этого приобретаем подобные вещи. Обращаю внимание, что в Stray Hairs есть возможность не только маскирования зон фото, в которых нужно скрыть ретушь, но и функция добавления зон, которые нужно отретушировать. Снизу ползунок работы эффекта, его прозрачности, а под ней кнопочка «Live», которая позволяет применять самую

актуальную модель нейросети. Retouch4me регулярно совершенствуют свои модели, и эта функция позволяет добавлять в плагин новейшую версию без необходимости обновлять плагин. Если функция выключена, применяется модель, которая шла в скачанной версии плагина. Эта функция актуальна для всех плагинов компании. Справа, где у других плагинов идут настройки, нас встречает пустое пространство. Настройки не предполагаются, но и что здесь настраивать, сложно придумать. Снизу справа есть переключатель «режим слоя», если вдруг вам нужно оставить на данном слое только работу плагина; все остальное станет прозрачным. По умолчанию переключатель неактивен, то есть эффект будет применяться на слой как есть. Рекомендую всегда создавать отдельный слой под работу плагинов.

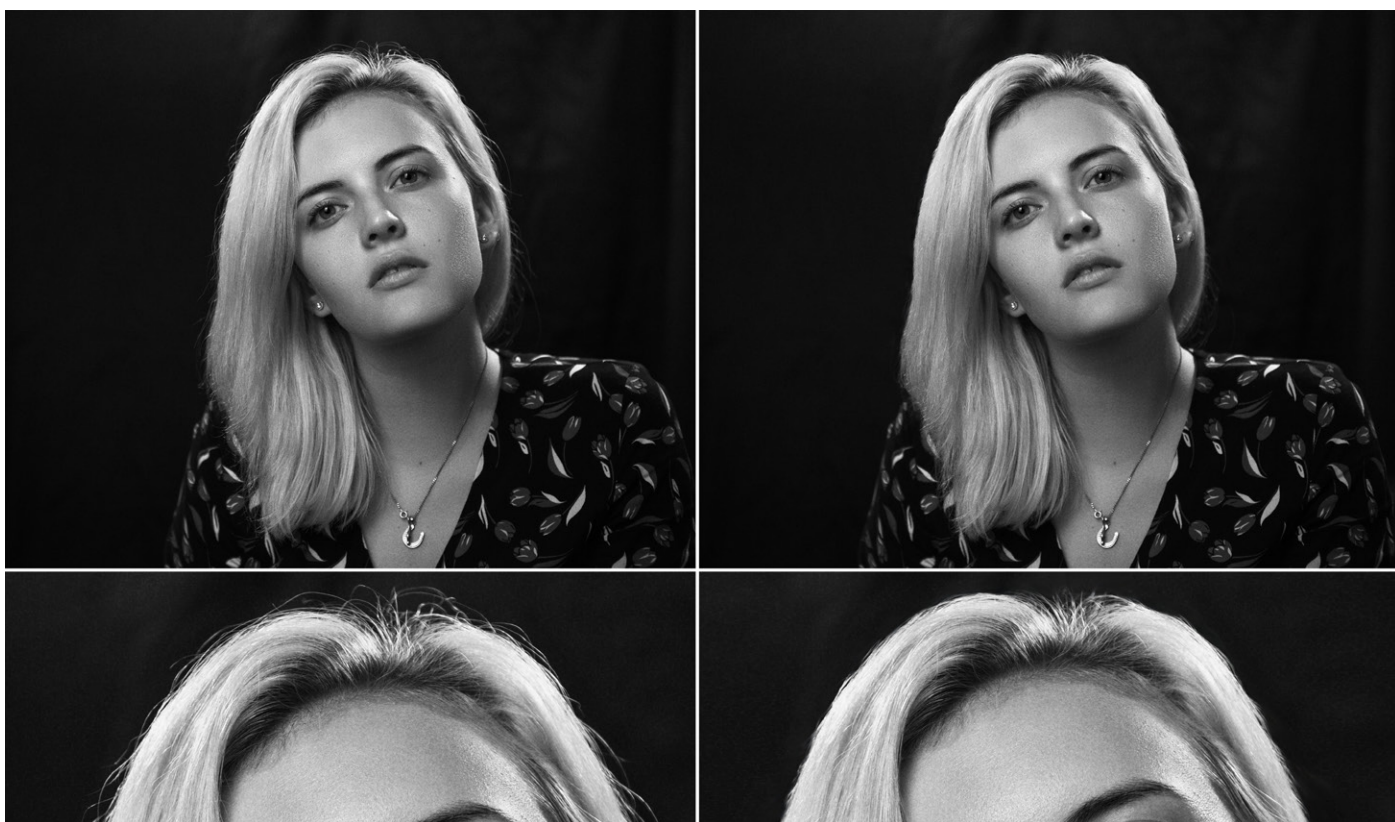
Поговорим об эффективности, насколько хорошо справляется Stray Hairs со своими обязанностями. Попробуем разные сценарии и посмотрим. Для начала — студия, однотонный фон, ровный свет. У девушки на примере растрепанные волосы сверху, а также имеются локоны, которые хотелось бы сохранить. Плагин почистил все торчащее наверху и по бокам, удалил пару волосков с лица. В целом результат отличный, все лишнее удалено, нужное оставлено. Никаких ореолов, резких границ и артефактов здесь я не увидел.



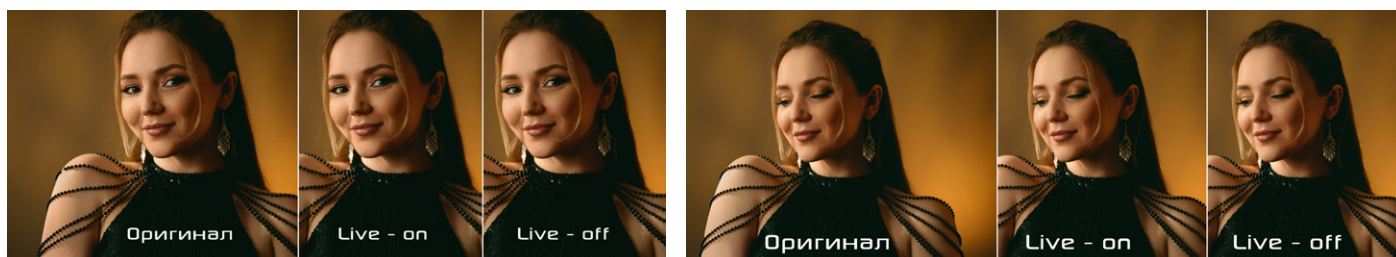


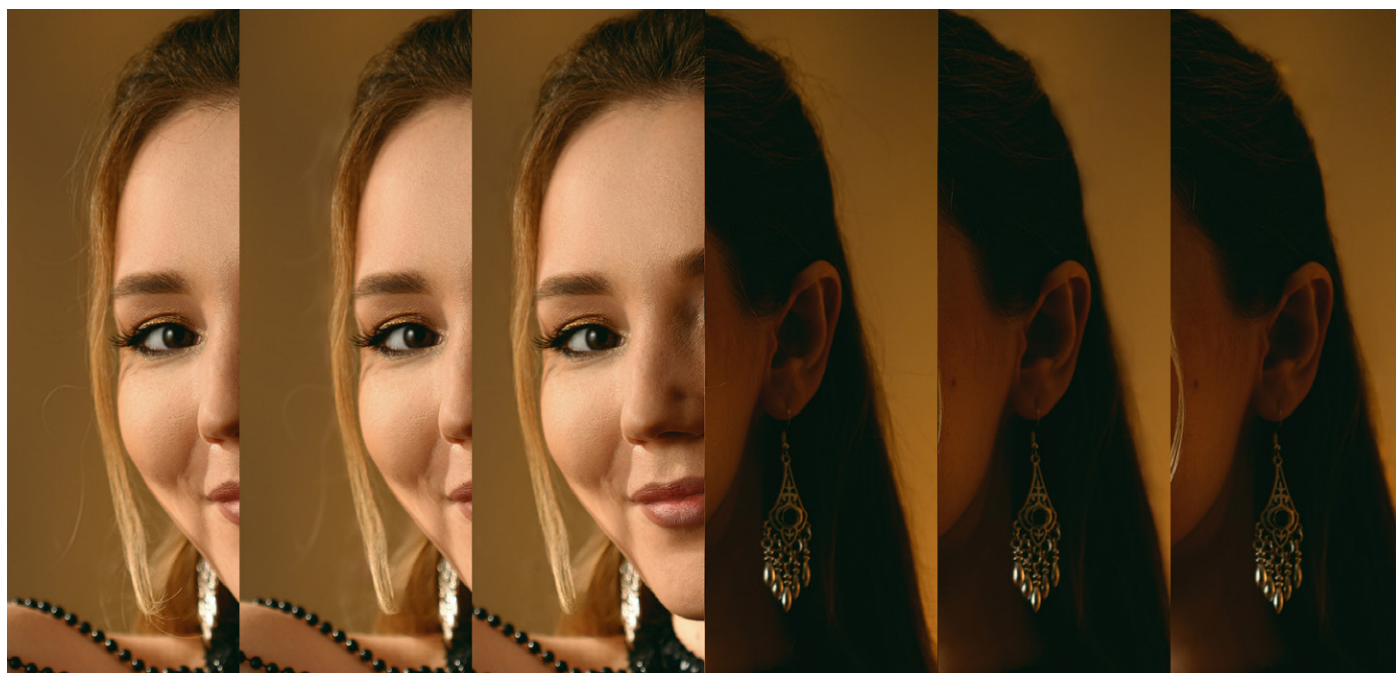
На увеличении видно, что плагин довольно мягко и аккуратно прошелся по волосам, сохранив границу плавной.

Поменяем условия: теперь фон темный, а фото черно-белое. Stray Hairs и здесь хорошо поправил контур, убрав торчащие мелкие волоски.



На третьем примере мы имеем светлые торчащие волосы слева и темные в расфокусе справа. Попробовал с включенным режимом «Live» и выключенным. Справа волосы в обоих режимах убрались одинаково, а вот слева — нет. В варианте с включенным «Live» остались белые ореолы вместо волосков, а в выключенном варианте такого нет, но граница волос четче.





RAW Live-on Live-off RAW Live-on Live-off

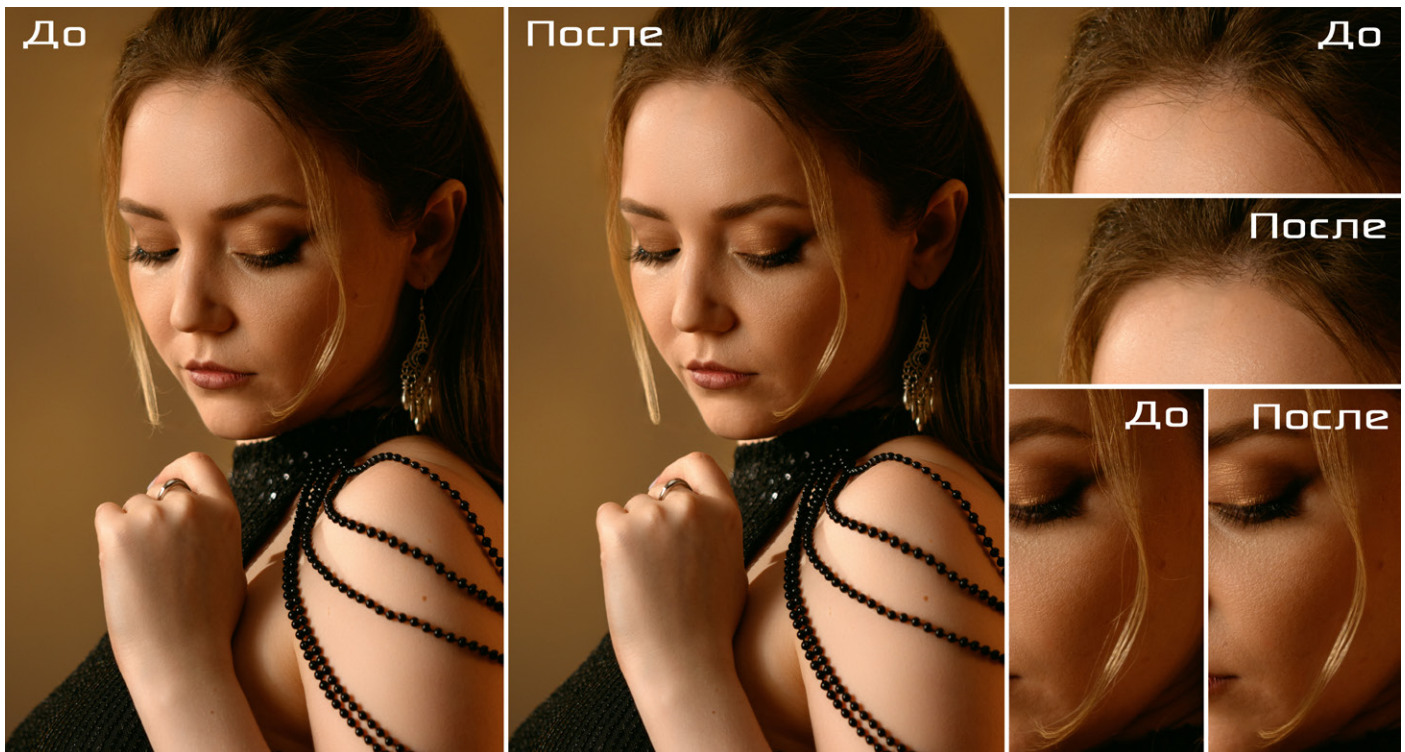
Далее уличное фото, солнечный закатный свет, колосья полевой травы, которые цветом и текстурой схожи с волосами. Посмотрим на результат, и не запутается ли алгоритм маскирования.



Плагин снова все подчистил по контуру, правда, ниже завитушек мелкие волосы остались. На колосьях травы и фоне никаких изменений, Stray Hairs отработал только по волосам, что хорошо.

Помимо чистки волос с контура Stray Hairs умеет удалять отдельные волоски с объема лица. Ниже пример работы до/после. Обратим внимание, что плагин почистил кашу из мелких волос сверху и убрал отдельные волоски, торчащие из локона. В целом Stray Hairs справился здесь отлично, несмотря на то, что волосы не сильно контрастиру-

ют с кожей. Конечно, опытный ретушер найдет, к чему придраться на увеличении в 200-400%, например, где-то немного может отличаться текстура или появляются размытости, но такие вещи легко правятся локально, если это вам принципиально. Доведение до идеала всегда предполагает ручное вмешательство.



Что ж, друзья, протестировав Stray Hairs на многих самых разных фотографиях, я могу сказать следующее. Плагин действительно идет в фарватере идей компании Retouch4me и упрощает процесс ретуши, экономя время для фотографов и ретушеров. В большинстве случаев он хорошо находит отдельные торчащие волоски и группы волос в виде каши и убирает их, оставляя основную массу волос и локоны нетронутыми. Причем это работает и на контуре, и в объеме лица. Бывают случаи с фотографиями со сложным, цветным, сильным контровым или недостаточным светом, когда алгоритмы могут что-то пропускать или ошибаться, но это может происходить и с другими плагинами, нужно понимать это. Чем лучше условия и исходник — тем качественнее результат! Иногда в тестах появлялись слабые ореолы в режиме Live-on, но в положении off их не было, то есть нужно пробовать варианты или, возможно, подправлять маску. Поначалу напрягало время просчета на больших фото, но если выделять фрагмент фото обычным выделением, то все быстрее.

Кто-то скажет, что с современным генеративным ИИ можно заново нарисовать идеальную прическу, но, друзья, тогда можно и фото целиком заново

сгенерировать без необходимости приглашать модель, делать прическу и макияж, искать локацию, ставить свет и прочее. Мы же все-таки говорим про фотографию и инструменты, помогающие устранить мелкие недостатки на ней.

По итогу плагин Stray Hairs более чем пригодный, и я лично буду его использовать теперь регулярно, так как возюкать штампом или восстанавливающей кистью сильно удручает. На мой взгляд, его полезность соизмерима с бестселлерами от Retouch4me. Хотелось бы, чтобы функционал еще расширился и плагин убирал бы лишние волосы с самой прически, а может быть, еще что-то приятное с волосами делал, но посмотрим в будущем, Retouch4me славится постоянными обновлениями и улучшениями. Рекомендую ли я к покупке? Если чистка волос входит в перечень операций при вашей обработке, то — однозначно. Конечно, нет ничего идеального, и иногда что-то нужно вручную доводить до своего понятия совершенства. Но плагин — рабочий и полезный инструмент, который отлично дополняет существующую коллекцию плагинов Retouch4me.

Текст и фото: Сергей Парышков

UGREEN

USB ХАБЫ И КАРТРИДЕРЫ, ЗАРЯДНЫЕ
УСТРОЙСТВА, ПОДСТАВКИ, ДЕРЖАТЕЛИ,
КАБЕЛИ И АКСЕССУАРЫ

ФОТОСЕССИИ,
ИЖЕНИЯ

СТАВИТЕ МАРШРУТ,
КАК ЕГО ОПТИМИЗИРОВАТЬ.
СЛЕДУЮЩУЮ ФОРМУ:

КОММЕНТАРИИ

УДЕТ В КОРТЕЖЕ:
ЕРАТОРОВ.
СРЕДСТВ.

ДВ

21



КАТАЛОГ НА OZON



photo by
@sashaveter



ТРИ ПРОСТЫХ СПОСОБА СДЕЛАТЬ ПОРТРЕТ ВЫРАЗИТЕЛЬНЕЕ В PHOTOSHOP

Текст и фото: Марина Уланова

Иногда портрету не хватает совсем чуть-чуть: глубины, воздуха, мягкого акцента на модели. И для этого вовсе не нужны часы сложной ретуши. Достаточно понимать свет, цвет — и

знать пару правильных инструментов. Вот ТРИ приема, которые я часто использую в работе и которые реально работают.

ОТДЕЛЯЕМ МОДЕЛЬ ОТ ФОНА С ПОМОЩЬЮ CURVES (КРИВЫЕ)

Один из самых простых и при этом самых сильных приемов.

Что делаем:

- Выделяем модель (Select Subject — «Выделить объект» или вручную);
- Инвертируем (Ctrl+I) выделение, чтобы работать с фоном;
- Добавляем корректирующий слой Curves (Кривые) и слегка затемняем фон;
- Маску обязательно мягко растушевываем.
- Затем можно:
- Скопировать корректирующий слой Curves (Кривые);
- Инвертировать маску (Ctrl+I) — т.е. выделить модель и работать с ней;
- Поднять тоновую кривую вверх — аккуратно усилить свет, и контраст уже на модели.

В итоге модель «выходит» вперед, фон перестает спорить за внимание, появляются объем и глубина.

БЫСТРЫЙ ОБЪЕМ КОЖИ ЧЕРЕЗ SELECTIVE COLOR (ВЫБОРОЧНАЯ КОРРЕКЦИЯ ЦВЕТА)

Это один из самых любимых моих инструментов. Но его часто недооценивают, считают сложным — и зря.

- Открываем корректирующий слой Selective Color (Выборочная коррекция цвета);
- Работаем с белыми и нейтральными цветами;
- В «Нейтральных» — немного двигаем черный ползунок вправо — чуть притемняем. В «Белых» — влево — появляются мягкие блики и объем.

Особенно хорошо работает:

- при мягком студийном свете;
- когда не хочется рисовать Dodge & Burn вручную.

Кожа остается живой, а портрет — аккуратным и естественным.





АТМОСФЕРА И НАСТРОЕНИЕ ЧЕРЕЗ GRADIENT MAP (КАРТА ГРАДИЕНТА)

Когда хочется добавить художественное ощущение, но без перегруза.

- Создаем Gradient Map (Карта градиента);
- Выбираем мягкий, ненавязчивый градиент;
- Меняем режим наложения на Soft Light (Мягкий свет);
- Снижаем непрозрачность до комфортного уровня. Иногда достаточно 5-10%, чтобы изображение зазвучало иначе: появился воздух, настроение, легкая художественная вуаль.

И что важно!

Эти несложные приемы — не ломают фотографию, не «убивают» текстуру, не требуют сложных схем. Они просто аккуратно подчеркивают то, что уже есть в кадре.

И именно в такой осознанной, спокойной работе и рождаются красивые, живые портреты.

Ph: Екатерина Насырова — светлый.

Ph: Ольга Краснова — темный.

Текст и фото: Марина Уланова

vk.com/marina.ulanova_psd

psd-studio.com



Наши друзья из Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения уже 10 лет занимаются реализацией курса повышения квалификации "Профессиональная фотография".

Благодаря индивидуальному подходу педагогов курс подойдёт как для начинающих, так и для опытных фотографов. Одни изучат основы, вторые вспомнят классические законы построения кадра. История фотографии, типы и особенности фотокамер, фотосъёмка при естественном и искусственном освещении, на природе и в помещении, предметная, портретная, интерьерная и репортажные съёмки, базовая коррекция. По окончании курса слушатели сформируют портфолио из 20 разнообразных работ.



Подробнее об этом и многих других курсах можно узнать по qr-коду





ФОТОГРАФИЯ СО СМЫСЛОМ

Текст и фото: Евгений Гавриленко

Есть всего пара-тройка секунд, прежде чем вы пролистнете фотографию, отправившись к очередному снимку. Но вдруг взгляд замирает.

Внутренний зритель начинает рассматривать кадр, читает историю, размышляет о том, что же хотел сказать автор, и улавливает свои ощущения от увиденного. Наступает момент, когда изображение выходит за свои рамки, побуждая задуматься и взглянуть глубже, чем способны увидеть глаза. Посмотреть на фото как на историю, через призму собственного мира, взглядов и идей. Случается диалог со снимком, с эмоцией, с самим собой. Именно так срабатывает магия наполненной смыслом фотографии.

В чем здесь секрет и есть ли он? Почему из тысячи снимков лишь несколько обращают на себя внимание и затрагивают струны души?

Приглашаю вас вместе поразмышлять о том, что может поспособствовать созданию глубокой, вневременной, наполненной фотографии — фотографии со смыслом.

БУДЬТЕ В ГАРМОНИИ С СОБОЙ. ИЩИТЕ ОТКЛИК ВНУТРИ

Понаблюдайте за собой, обратите внимание на то, что не видно снаружи. Чувствуйте состояние. Загляните внутрь и найдите то, что отзывается в вас самих. Поймите, какие темы будоражат, что хотелось бы отразить на фотографии. Прислушайтесь к себе и своему сердцу и делитесь тем, что вас действительно цепляет. Сделайте шаг от «Что я вижу?» к «Что я чувствую?».

Честные ответы самому себе станут безусловными помощниками и подарят целую палитру красок, наполняющую ваши снимки историей. Пристегнитесь, в этот миг съемка уже началась...

ИДЕЯ — ВЕРНЫЙ ПРОВОДНИК К ЗРИТЕЛЮ

Данная мысль в некотором смысле является продолжением внутреннего диалога, речь о котором шла выше.

Встречаются фотографии, на которые смотришь и думаешь: «Да, все красиво, стильно, гладко, не к чему придраться», но что-то не то, не цепляет, нет химии.

Довольно часто это происходит из-за отсутствия идеи в кадре. Только «обложка» без наполнения.

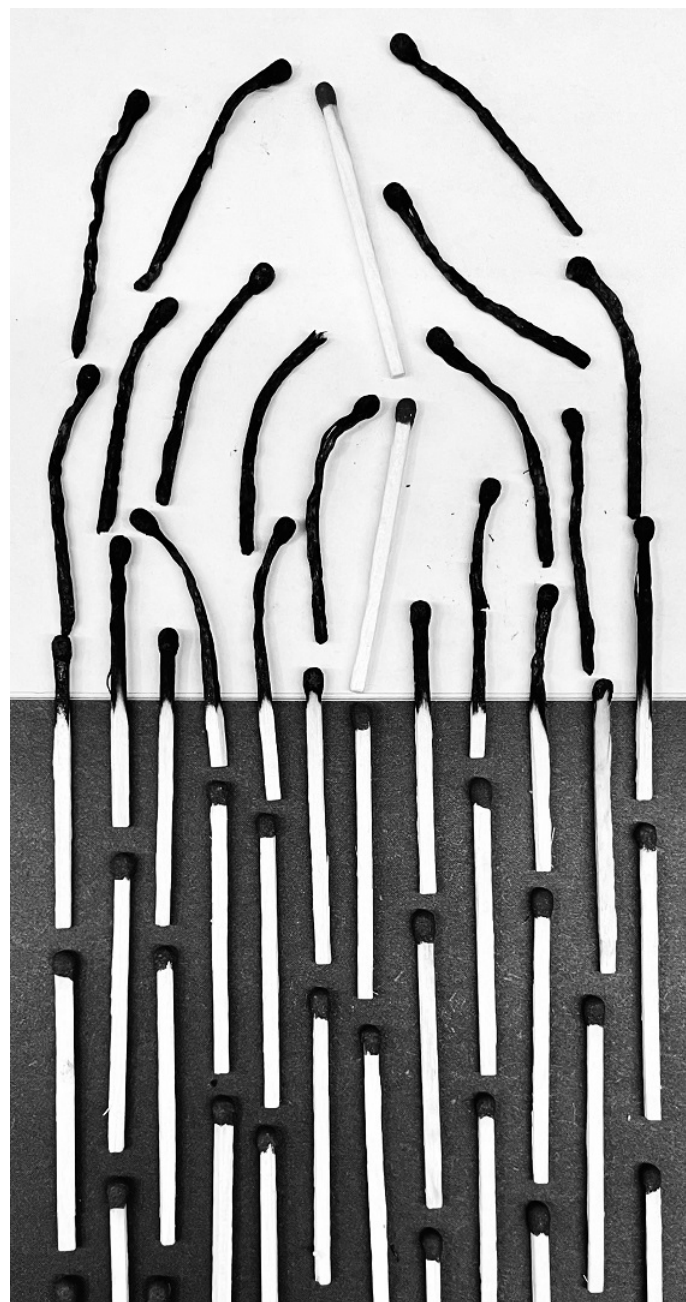
Такой снимок воспринимается словно письмо без текста. Зритель чутко ощущает пустоту и фальшь даже при идеально выверенной композиции.

Рисуйте рассказ, наполняйте и оживляйте героев своих шедевров, будь то люди или предметы, находите их историю. Предоставьте человеку, который смотрит на ваш снимок, возможность окунуться в этот увлекательный мир, и, возможно, именно ваше обращение подарит повод для размышлений и постановки вопросов, замотивирует зрителя и побудит к действию.

Помощь в данном вопросе может оказать техника пяти «почему», когда к изначальной придуманной вами идее задается вопрос «почему?». И так «спускаетесь по лесенке» от каждого нового ответа пять раз, погружаясь все глубже. Можно больше или меньше, но в среднем именно пяти ступеней бывает достаточно. В конечном итоге вы добываетесь до сути, чем же зацепила та или иная тема и что можно об этом рассказать в своем творчестве.

Еще одним способом погружения может стать ответ на вопрос: «Что будет нести эта фотография через 15/30/50 лет?». Или: «Что я сам подумаю, увидев этот снимок через определенный промежуток времени?». Данный анализ также может повлиять на выбор идеи для ваших снимков.

Источником для вдохновения и поиска идей могут стать книги, фильмы, спектакли, выставки — все то, что мы называем искусством. Дело остается за малым: черпать и впитывать новые знания и возможности.



Если же говорить о «технической стороне», то усилить и раскрыть идею и глубину фотографии могут, например:

- «неправильный» новый ракурс;
- крупный план выразительных элементов, содержащих свою историю (лицо, глаза, руки и пр.);
- черно-белая съемка для сосредоточения на сюжете;
- размытие фона с целью отделения объекта от лишнего шума и другие.

Однако представляется, что все эти «технические» способы все-таки являются дополнительными в вопросе поиска смысла в фотографии и включаются уже на стадии реализации найденной идеи.

КОРОТКО О ТРЕНДАХ

В эпоху различного рода социальных сетей нельзя не сказать несколько слов на эту тему.

Нередко тренды стали играть чуть ли не решающую роль при выборе идеи для съемки, образов и прочего. Вряд ли можно однозначно сказать, что это совершенно неправильно. Вместе с тем, представляется, что такой подход работает в краткосрочной перспективе, но не при игре вдолгую. А главный минус заключается в том, что и сам автор быстро устает от слепого следования, поскольку утрачивает самобытность и возможность творить по-настоящему, не раскрывая грани своей личности.

Транслируйте свое видение без оглядки. У каждого из нас есть уникальная возможность оставить свой след в истории. Вопрос лишь в том, каким он будет. И пусть кто-то в моменте вас не поймет, но наполненная личной идеей фотоистория будет отзываться в людях самым разным спектром эмоций: она никогда не станет нейтральной и никого не оставит равнодушным.

НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ

В нашем стремительном мире скорость течения времени постоянно увеличивается, и очень часто происходящее перестает удивлять и воспринимается как данность, автоматически. Человек перестает обращать внимание на то, что его окружает даже в непосредственной близости, лишая себя возможности рассмотреть других людей, процессы, детали.

А между тем, именно в такой повседневности нередко скрываются настоящие находки для фотографа: действия, события, образы, вещи.

Оглянитесь вокруг, понаблюдайте за людьми, за природой. Возьмите любой лежащий рядом предмет. Поверните его, поставьте вверх ногами, положите «неправильно», смените обычный ракурс. Каково же будет удивление, когда, казалось бы, заурядная вещь заиграет новыми красками и раскроется в совершенно ином свете.



Важно лишь не торопиться и замечать жизнь и то, что ее наполняет. И тогда копилка ваших идей пополнится еще одним прекрасным источником вдохновения для съемок.

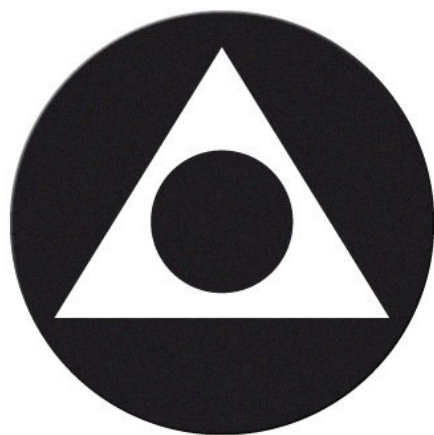
Подводя некий итог, хочется спросить: просты ли эти техники и советы? Известны ли они? Вероятно, да. Но именно в этой простоте и заключается сила. Главное — не отпускать их слишком далеко и, периодически замедляясь, напоминать себе о том, где кроется суть и безграничный источник возможностей.

Важно помнить, что фотография со смыслом — это не техника. В первую очередь, это частица души, это ответ самому себе на вопрос: «Что я скажу этому миру?».

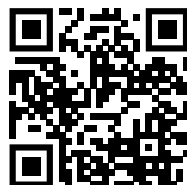
Смотрите. Снимайте. Чувствуйте. Дарите эмоции. Наслаждайтесь и наполняйтесь процессом. Рассказывайте свою историю. И тогда ваши творения, вне всякого сомнения, будут наполнены смыслом и личной энергией и непременно отзовутся в сердцах зрителя.

Текст и фото:
Евгений Гавриленко
vk.com/gavrilenko_e

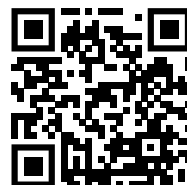
По вопросам рекламы и сотрудничества с журналом PhotoCASA
пишите на magazine@photocasa.ru



Концептуальная фотография



Группа VK



Канал
Telegram